

Lệ Đá Xanh

Phạm Quang Tuấn , theo thơ Thanh Tâm Huyền

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. The first system (measures 1-4) features a guitar introduction with the instruction "free and expressive". The second system (measures 5-6) contains the first two lines of lyrics: "tôi biết những người" and "khóc lệ rơi". The third system (measures 7-8) contains the final two lines of lyrics: "rơi ngoài tim" and "em biết". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like "art.harm" and "dolce".

free and expressive

Guitar

5 *free and expressive* 3

tôi biết những người

art.harm

6 khóc lệ rơi tôi biết những người

3

9 *dolce*

khóc lệ không rơi ngoài tim em biết

11

không em biết không lệ là những viên đá xanh

14

lệ là những viên đá xanh

17

đôi khi anh muốn tin chỉ còn trời

21

sao là đáng kể mà bên những vì sao lấp

25

lánh nhà bên những vì sao lấp lánh đôi mắt em đôi mắt

29

em đến ngày cuối

III
8 2 3 3

32

anh muốn tin ngoài đời thơm phúc những trái cây của thượng đế

Eb7
8 *cresc.* 3 3 *simile* *simile*

35

mà bên những trái cây ngọt ngào những trái cây ngọt

8 *simile* *simile*

37

ngào đôi môi em đôi môi em đôi môi em nguồn sữa mật khời

8 *simile* *decrease* *rall.* *cresc.*

40

đầu anh muốn tin ngoài

8 3 3

42 *animato* 3 *dolce*

đời đầy cỏ hoa tinh khiết quyến rũ cánh tay em vòng ân

simile simile simile

45 *To Coda* ⊕

ái 3 quyến rũ cánh tay em 3 vòng ân *To Coda* ⊕

BV

47 *rall.*

ái trong tay em trong tay em trong tay em...

50

54

56

D.S.

Musical notation for measures 56-57. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. Measure 57 ends with a double bar line and a repeat sign.

58

Coda

espress.

Musical notation for measures 58-59. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. Measure 59 ends with a double bar line and a repeat sign.

...ái

Coda

đôi khi anh muốn

60

Musical notation for measures 60-61. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. Measure 61 ends with a double bar line and a repeat sign.

tin ôi những người khóc lè loi

ad lib.

62

dim.

Musical notation for measures 62-63. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. Measure 63 ends with a double bar line and a repeat sign.

lệ là những viên đá xanh lệ là những viên đá xanh

66

Musical notation for measures 66-67. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. Measure 67 ends with a double bar line and a repeat sign.

decresc.